

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Joana Carneiro y con la vallisoletana Roxana Wisniewska como solista de violín, interpretará obras de Britten y Shostakóvich en los conciertos de Abono 14 de esta semana

Joana Carneiro, directora principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa, dirigirá a la OSCyL en los tres conciertos del Abono 14, en un programa con obras de Dimitri Shostakóvich y Benjamin Britten, cuyo 'Concierto para violín, op.15' contará con la participación, como solista de violín, de la vallisoletana Roxana Wisniewska Zabek.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León continúa con su programa de conciertos del Abono de Primavera – Temporada 2020-21, esta semana del jueves 29 de abril al sábado 1 de mayo a las 19:30 horas, en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes, con tres conciertos correspondientes al Abono 14, bajo la dirección de Joana Carneiro, directora principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa del Teatro São Carlos de Lisboa, y directora artística del Estágio Gulbenkian para Orquesta desde 2013. Además, Roxana Wisniewska, nacida en Valladolid y cuarta generación de músicos profesionales, que este año comenzará su nueva academia en la Filarmónica de Berlín, será protagonista de los conciertos como solista de violín.

Joana Carneiro, directora

Entre los años 2009 a 2018 Joana Carneiro fue directora musical de la Sinfónica de Berkely, convirtiéndose en el tercer titular en los 40 años de historia de la orquesta. Además, Carneiro fue principal directora invitada oficial de la Orquesta Gulbenkian de 2006 a 2018. Muy valorada para programas contemporáneos, la directora ha colaborado recientemente con la Sinfónica de la BBC, Real Filarmónica de Estocolmo (a la que dirigió en la ceremonia de entrega del Premio Nobel en 2017), Orquesta de la Radio Sueca, Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta del Centro Nacional de Arte de Ottawa y la Filarmónica de la BBC. La temporada pasada dirigió 'It's a Wonderful Town', de Bernstein, con la real Ópera Nacional Danesa y una nueva producción de 'Carmen' en la Real Ópera de Estocolmo.

Fue condecorada en 2004 por el presidente de la República Portuguesa con la Orden del Infante Don Henrique y recibió en 2010 el premio Helen M. Thompson, otorgado por la Liga de Orquestas Estadounidenses. Joana Carneiro, que ya dirigió a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la Temporada 2017-18, participará mañana miércoles 28 a las 18:00 horas, en un encuentro vía Zoom destinado a los abonados de la OSCyL, dentro de los objetivos de favorecer encuentros y diálogos entre el público y los artistas, promoviendo además el uso de los canales online como vía de comunicación.

Roxana Wisniewska Zabek, violín

Nacida en Valladolid, Roxana encarna la cuarta generación de músicos profesionales, recibiendo desde los siete años clases de violín de su abuelo materno y su madre, Stefan y Wioletta Zabek. Ganó el primera premio de violín en el XXII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí y recibe el premio honorífico en el curso Spaincellerce de Ávila, estrenándose como solista, a los 14 años, con su madre y con la OSCyL. En los últimos años, Roxana, ha actuado como solista en Polonia, Italia, Alemania e Italia, interpretando obras de Prokófiev, Mozart Dvorák, Sibelius. Bartók y Britten, entre otros.

En 2017-18 Roxana fue miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester en el puesto de líder de segundos violines. Recientemente ha sido invitada por Boston Music Institute a participar en el curso de la Filarmónica de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Boston. En 2019 ganó el premio Juventudes Musicales y la beca Alexander von Humboldt, al tiempo que comenzó su master solista en Dresde, en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, junto a Natascha Prischenko, entrando en 2020 como academista en la Staatskapelle de Berlín, dirigida por Daniel Barenboim. Durante este año 2021 comenzará su nueva academia en la Filarmónica de Berlín.

Roxana toca un violín construido en 1767 por José Contreras, cedido por la Lutheria Tarapiella y su colaboración con la OSCyL se remonta a la Temporada 2010-11.

Repertorio de Britten y Shostakóvich

El programa del Abono 14 comenzará con el 'Concierto para violín, op.15' de Benjamin Britten (1913-1976), iniciado en noviembre de 1938 mientras viajaba a Norteamérica como expatriado y objetor para no participar en la II Guerra Mundial, y finalizado en septiembre de 1939 en Quebec, para estrenarlo el 28 de marzo de 1940 en el Carnegie Hall de Nueva York, con su amigo Antonio Brosa como violín solista y John Barbirolli dirigiendo a la Filarmónica de Nueva York. La obra, dedicada al pianista y profesor Henry Boys, no fue del agrado total de Britten, que sometió el concierto a revisión en octubre de 1950, simplificando la parte del solista y posteriormente, con nuevas revisiones en 1954 y en 1965.

La versión definitiva fue editada por Boosey & Hawkes en 1965, dando como resultado una obra excelente, que destaca por su inconformismo, originalidad y la

mezcla de brillantez, virtuosismo y lirismo. Esta obra ha sido interpretada por la OSCYL en dos ocasiones, en las temporadas 2012-13 y 2016-17, con Midori en el primer caso y Vilde Frang en el segundo, como solistas de violín.

En la segunda parte del concierto, la OSCYL interpretará la ‘Sinfonía nº 5 en re menor, op.47’ del compositor soviético Dmitri Shostakóvich (1906-1975). Compuso la obra entre los meses de abril y julio de 1937, aunque siguió con algunos retoques hasta la presentación de la nueva sinfonía, el 8 de octubre, en la Unión de Compositores. La obra, muy esperada por el público que había creado una gran expectación, fue estrenada con gran éxito el 21 de noviembre de 1937 por la Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por Evgueni Mravinski. La Sinfonía ha sido interpretada por la OSCyL en hasta cinco ocasiones, siendo la última en la temporada 2017-18, bajo la dirección de Alexander Polyanichko.

El programa de Abono 14 de la OSCyL une, de esta forma, a dos autores como Britten y Shostakóvich que, a pesar de llevar vidas muy distintas, mantuvieron una amistad fiel y duradera, además de una gran admiración mutua, a través del violonchelista Mstislav Rostropóvich, amigo común de ambos.

Protocolo de seguridad y venta de entradas

El Abono de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León propone un ciclo de siete programas con grandes obras, solistas y directores de prestigio internacional, entre el 15 de abril y el 26 de junio.

El aforo previsto para cada concierto en el Centro Cultural Miguel Delibes es de 463 localidades, lo que supone el 27 % del total del aforo, establecido dentro del protocolo de seguridad actual para los conciertos de la OSCyL que recoge el uso obligatorio de la mascarilla, el respeto de la distancia de seguridad y la ocupación de la butaca asignada en la correspondiente localidad. Además, al acceder a la sala se tomará la temperatura y será obligatorio el uso de gel hidroalcohólico.

Las entradas para los conciertos, con precios en función de la zona, oscilan entre los 10 euros y los 30 euros. Se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes y a través de las páginas web www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com

Contacto Prensa:

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

www.oscyl.com